**JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE 20 ET 21 SEPTEMBRE 2025**

Cette année le thème européen de ces journées est l'architecture. L'ancien Petit Séminaire de Voreppe est un fleuron de l'architecte Pierre Pouradier-Duteil, avec comme joyau central, la chapelle. L'Amicale des Portes de Chartreuse vous propose cette année trois évènements :

- **Un concert mandoline et piano** Duo Théo Grossi mandoliniste du cercle d'Eybens-Grenoble et Bernard Commandeur, directeur musical du cercle mandoliniste d'Eybens-Grenoble et pianiste. Avec un programme varié présentant les grandes œuvres du répertoire pour mandoline (présentation du duo et affiche ci-dessous). **Samedi 20 septembre à 17h. Participation libre au profit de la restauration de la chapelle.**

- **Une visite libre ou guidée, gratuite, de la chapelle le samedi 20 septembre de 9h à 16h, le dimanche 21 septembre de 9h à 17h30**. Toutes les heures ou à la demande, si besoin, diffusion d'une restitution de l'orgue Cavaillé-Coll in situ en tribune. Enregistrement haute-fidélité réalisé sur l'orgue d'origine en l'église St Didier de Voreppe par l'amicale. A l'orgue Dominique Joubert, ancien professeur de l'établissement et organiste titulaire de la cathédrale de Valence. Au programme « Ouverture à la française », « Basse et dessus de trompette », « Récit de hautbois », « Dialogue sur les grands jeux ». Durée 10 minutes.

- **La projection d'un film réalisé par l'Amicale présentant l'historique de la chapelle ainsi les artistes qui y ont travaillé. Samedi 20 septembre de 9h à 16h. Dimanche 21 septembre de 9h à 17h30**. Gratuit, durée 30', projeté en boucle dans une salle indépendante de la chapelle. Ce film a été réalisé par l'amicale des anciens de l'établissement grâce à leurs recherches. Vous pourrez voir les œuvres comme vous ne les avez jamais vues : prises de vue en gros plan, le détail des verrières de Marguerite Huré photographiées de face par drone, un panoramique vu de la croix du clocher. La musique, création originale de Dominique Joubert à été enregistrée sur l'orgue du petit séminaire en l'église St Didier de Voreppe.

# CONCERT DUO

## MANDOLINE & PIANO

**THEO GROSSI & BERNARD COMMANDEUR**



*Depuis la musique baroque, jusqu'à la musique d'aujourd'hui...*

## SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2025 - 17 H

### Chapelle du petit séminaire - Voreppe (38)

Lycée les Portes de Chartreuse
387 Avenue Stalingrad, 38340 Voreppe



Amicale
Les Portes de Chartreuse
La Jacquinière
Le Sacré Cœur
Le petit Séminaire
Voreppe

VILLE DE Voreppe

**Participation libre**
au profit de la restauration de la chapelle
https://semvoreppe.org/

# BIOGRAPHIES

## ◆ Les musiciens :

- ***Théo GROSSI (mandoline) :***



Il débute la mandoline dans la région grenobloise et se forme ensuite au sein des conservatoires de Grenoble et de Gennevilliers en région parisienne. Il obtient un Diplôme d'Études Musicales dans ces deux établissements, en mandoline dans la classe de Florentino CALVO.
Aujourd'hui, il se perfectionne au sein du Pôle d'enseignement Supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt, et il finalise ses études de musicologie à La Sorbonne à Paris. Il enseigne aussi la mandoline à différentes occasions.

Il pratique des styles de musique très variés, du baroque au contemporain, en passant par la musique populaire, et se produit dans des formations très diversifiées (duo, trio, orchestre, solo, …). Il est entre autres, membre de l'ensemble à plectres professionnel « *MG21* » en résidence à Argenteuil en région parisienne : ensemble de mandolines et guitares dédié à la création musicale contemporaine.

En 2025, il remporte le ***premier prix du Concours International de mandoline de Modène*** en Italie. La même année, il fait partie d'un projet international avec la fondation du Théâtre de la Scala à Milan en tant que mandoliniste, participant activement à la création d'un spectacle original autour de la ville de Naples mêlant musique classique & électronique, danse et arts visuels.
Très attiré par la composition, il a composé plusieurs pièces, que ce soit pour orchestre à plectres, duo, trio, instrument solo, formations et effectifs divers, ou encore pour un film documentaire.

- ***Bernard COMMANDEUR (piano) :***



Pianiste de formation classique, chef d'orchestre, compositeur et arrangeur, musicien de scène et concertiste, il a eu un parcours riche et multiple. Il a été l'élève d'Aldo CICCOLINI au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a étudié la direction avec Pierre DERVAUX à l'École Normale de musique de Paris, et l'harmonie avec Georges DANDELOT. Il est aussi licencié en philosophie à l'Université de Nanterre.

Intéressé par toutes les formes de pratique musicale, il a enregistré avec autant d'enthousiasme Poulenc, Chopin ou Gershwin, mais il a aussi composé des œuvres de styles contrastés : des mélodies pour voix et piano sur des poèmes de Garcia Lorca et de Prévert ; "*RAP*" pour voix d'enfants, cordes et saxophones ; des "*Jingles*" pour diverses formations ; des œuvres pour piano à 4 mains ; "*TANGONORA*" (pièce chorégraphique pour 6 instruments). "*Appellation contrôlée*" est sa première musique primée de film publicitaire pour les "Côtes du Ventoux".

Il a été professeur de piano, puis directeur des conservatoires de La Rochelle, Grenoble et Valence. Concertiste, il s'est produit régulièrement en solo, en musique de chambre (en formations variées et notamment en ensemble à 2 pianos), et il poursuit aujourd'hui une carrière de pianiste et d'arrangeur, notamment dans l'orchestre de tango argentin *La Marca Tango*.

- **Le Duo :**

Théo Grossi et Bernard Commandeur se sont rencontrés il y a plusieurs années dans la région grenobloise aux détours de répétitions et concerts variés, rassemblés autour d'une passion commune : la mandoline !

Ils décident en 2020 d'initier une collaboration artistique et musicale qui se révélera fructueuse. Ensemble, ils explorent un répertoire extrêmement varié, exploitant plusieurs siècles de musique originale écrite pour la mandoline au fil des époques, depuis la période baroque jusqu'à la musique d'aujourd'hui. Depuis Vivaldi et Scarlatti, en passant par d'illustres figures telles que Beethoven et Hummel, et parfois d'autres moins connues mais tout aussi remarquables telles que Calace et Munier, et jusqu'à des compositeurs récents tels que Bolling ou Galliano, ils interprètent ensemble les grandes œuvres du répertoire original pour mandoline et clavier.
Ils mettent également un point d'honneur à présenter la mandoline dans une vision moderne à travers des œuvres actuelles et des créations contemporaines.

Théo et Bernard mêlent ainsi tradition et modernité, et offrent au public un véritable voyage original à travers les styles, les époques et les influences musicales, le tout à la (re)découverte de la mandoline, cet instrument d'origine italienne méconnu, mais ô combien fascinant.

Ils se sont déjà produits en concert à de nombreuses reprises et depuis plusieurs années dans toute la région Rhône-Alpes (à Valence, Annecy, Vizille, Sassenage, etc…), et le public est à chaque fois ressorti comblé et enchanté de ces moments musicaux.

